

JULI BIS SEPTEMBER

2019

EUROPÄISCHE KLÄNGE

6. MÜNCHNER

ORGEL SOMMER

ERLÖSERKIRCHE SCHWABING
HIMMELFAHRTSKIRCHE SENDLING
ST. LUKAS LEHEL
ST. MARKUS MAXVORSTADT
ST. MATTHÄUS SENDLINGER TOR

WILLKOMMEN

Welcome

Wir begrüßen Sie herzlich zum 6. Münchner Orgelsommer, einem Kooperationsprojekt der evangelischen Innenstadtkirchen Erlöserkirche, Himmelfahrtskirche, St. Lukas, St. Markus und St. Matthäus. Im Mittelpunkt steht in diesem Jahr Musik aus den Ländern Europas. Um die europäische Vielfalt deutlich zu machen, finden Sie hinter jedem Komponistennamen, mit Ausnahme der deutschen, das Heimatland. Trotz der hohen Kosten finden wieder alle Konzerte bei freiem Eintritt statt. Ebenso verlangen wir keine Gebühr für das umfangreiche Programmheft. Daher danken wir Ihnen, wenn Sie unsere Arbeit mit einer großzügigen Spende am Ende der Konzerte unterstützen. Wir wünschen Ihnen eine genussvolle Zeit mit den ausgewählten Programmen!

A very warm welcome to the 6th Summer Organ Festival from the organists of the participating churches. This year's focus is European organ music. To show the diversity of European music we added the native country of each composer except for Germany. So you can easily recognize from where they are. Despite the high costs of the festival we don't charge any entrance fees. The extensive programme is also free of charge. It would be great if you could support our work with a generous donation at the end of each concert. We hope you will enjoy the programme we selected.



Hintere Reihe: KMD Klaus Geitner (Himmelfahrtskirche) | KMD Michael Grill (Erlöserkirche) | Armin Becker (St. Matthäus)
Vordere Reihe: Tobias Frank (St. Lukas) | KMD Michael Roth (St. Markus)

© Julia Müller

PROGRAMM

JUNI

so | 30.06. | 19 uhr | Himmelfahrt | Seite 5 ● | Eröffnungskonzert

JULI

fr | 05.07. | 19 uhr | St. Matthäus | Seite 6 ● | Marco Aurélio Lischt Brasilien
 sa | 06.07. | 20 uhr | St. Lukas | Seite 7 ● | Andy von Oppenkowski Essen
 sa | 13.07. | 16 uhr | Himmelfahrt | Seite 8 ● | Kinderkonzert – Anne Barkowski
 so | 14.07. | 11:30 uhr | St. Matthäus | Seite 9 ● | Orgelmatinée
 so | 14.07. | 19 uhr | Himmelfahrt | Seite 10 ● | Christian-Markus Raiser Karlsruhe
 so | 21.07. | 19 uhr | St. Lukas | Seite 11 ● | Marcus Strümpe Duisburg
 di | 23.07. | 19 uhr | Erlöserkirche | Seite 12 ● | Ivan Dukhnych Ukraine
 do | 25.07. | 20 uhr | St. Markus | Seite 13 ● | Michael Dorn Bayreuth
 so | 28.07. | 19 uhr | Himmelfahrt | Seite 14 ● | Kay Johannsen Stuttgart
 di | 30.07. | 19 uhr | Erlöserkirche | Seite 15 ● | Diego Cannizzaro Sizilien

AUGUST

fr | 02.08. | 19 uhr | St. Matthäus | Seite 16 ● | Sirka Schwartz-Uppendieck Fürth
 so | 04.08. | 19 uhr | St. Lukas | Seite 17 ● | Tobias Frank München
 di | 06.08. | 21 uhr | Erlöserkirche | Seite 18 ● | Mondscheinserenade I
 do | 08.08. | 20 uhr | St. Markus | Seite 19 ● | Ulrich Knörr München
 fr | 09.08. | 19 uhr | St. Matthäus | Seite 20 ● | Ruben Sturm Rottenburg am Neckar
 so | 11.08. | 19 uhr | Himmelfahrt | Seite 21 ● | Lukas Hasler Graz
 di | 13.08. | 21 uhr | Erlöserkirche | Seite 22 ● | Mondscheinserenade II
 fr | 16.08. | 19 uhr | St. Matthäus | Seite 23 ● | Armin Becker München
 so | 18.08. | 19 uhr | St. Lukas | Seite 24 ● | Johann Vexo Frankreich
 di | 20.08. | 21 uhr | Erlöserkirche | Seite 25 ● | Mondscheinserenade III
 do | 22.08. | 20 uhr | St. Markus | Seite 26 ● | Ivan Ronda Italien
 so | 25.08. | 19 uhr | Himmelfahrt | Seite 27 ● | Klaus Geitner München

SEPTEMBER

do | 05.09. | 20 uhr | St. Markus | Seite 28 ● | Hansjörg Albrecht München

orgelspaziergang

so | 08.09. | 11:30 uhr | St. Matthäus | Seite 30 ● | Armin Becker
 | 13 uhr | Himmelfahrt | Seite 30 ● | Klaus Geitner
 | 14:30 uhr | St. Markus | Seite 31 ● | Michael Roth, Matthias Bertelshofer
 | 16 uhr | Erlöserkirche | Seite 32 ● | Martin Arneth
 | 18 uhr | St. Lukas | Seite 33 ● | Tobias Frank



Barbara Kittelberger
Stadtdekanin

G RUSSWORT

Welcome



Ulrich Knörr
Landeskirchenmusikdirektor

© ELKB / Michael Mecke

Orgelbau und Orgelmusik sind von jeher eine europäische Gemeinschaftsproduktion: in der Barockzeit etwa pilgerten deutsche und englische Komponisten in die Niederlande, um vom Können der dortigen Kollegen zu lernen. In der Romantik reisten Franzosen zu den Belgiern um zu einer neuen musikalischen Identität zu finden. Gleiches geschah im Orgelbau. So sind Orgeln klingende Zeitmaschinen, in denen sich der technische und klangliche Fortschritt aus Jahrhunderten vereint. Im Programm des 6. Münchner Orgelsommers der Evangelischen Kirche in der Region München wird dieser Schatz zum Klingen gebracht – ein Schatz, der lebendiger ist denn je und stetig wächst.

For many centuries, organ building and organ music have been the result of European cooperation: amongst others German and English composers of the Baroque period travelled to their colleagues in the Netherlands to learn from them. During the Romantic age the French learned from the Belgians to develop a new musical identity. It was the same with the development of organ building. Organs are musical time machines; they combine the technical and tonal progress of the past centuries. In the programme of Munich's 6th Organ Summer Festival you will discover this European treasure, a treasure which is more alive than ever and is constantly growing.

Der Erfolg dieses sommerlichen Orgelfestivals zeigt, dass die Orgel sich mit ihren vielfältigen Klangmöglichkeiten, mit den für sie komponierten Werken und als großartiger klanglicher wie architektonischer Reichtum unserer Kirchenräume einer breiten Akzeptanz in der Musikwelt erfreut. Den Kantoren danke ich für ihren unermüdlichen Einsatz und ihr kreatives Bemühen, eine herausragende Orgelkultur in München zu pflegen, die weit über die Stadt hinausstrahlt. Kompositionen und Interpretationen aus ganz Europa zeigen im Jahr der Europa-Wahl, wie die Orgelkultur Menschen über Ländergrenzen und Konfessionen hinweg zu verbinden mag.

Combined with the great acoustics and architecture of our church buildings, the organ's whole gamut of different sounds and the variety of organ music enjoys a high standing in the city's music world and I am proud to say that the continuous success of this Organ Festival has played a great part in that. My grateful thanks go to the organists of the festival for their tireless engagement and their creativity to bring Munich's outstanding organ landscape to life. With this year's European elections in mind, the festival's musical pieces and interpreters from all over Europe show how this instrument can build bridges between people across national borders and confessions.

SO | 30.06. | 19 UHR | HIMMELFAHRTSKIRCHE

E RÖFFNUNGSKONZERT

25 Jahre Eule-Orgel

Tobias Frank
William Faulkes 1863-1933 England
Grand Chœur in D

Charles-Marie Widor 1844-1937 Frankreich
Andante sostenuto
aus der *Symphonie gothique* | op. 70

Michael Grill
Giovanni Morandi 1777-1856 Italien
Ouverture e-Moll

Armin Becker
John Campbell McLagan 1904-1927 Schottland
Bach's Strathspey

Grußwort Landeskirchenmusikdirektor
Ulrich Knörr

Armin Becker & Michael Grill
Johann Strauss (Sohn) 1844-1925
Egyptischer Marsch | op. 335 Österreich
bearbeitet für Orgel zu 4 Händen
von Arjan Breukhoven

*Herzliche Einladung zum Stehempfang
im Anschluss an das Konzert.*

Klaus Geitner
Marco Enrico Bossi 1861-1925 Italien
Entrada
rekonstruiert von Riccardo Castagnetti

Grußwort Stadtdekanin
Barbara Kittelberger

Klaus Geitner
Johann Valentin Eckelt 1673-1732
Ciacona C-Dur

Michael Roth & Tobias Frank
Johann Ludwig Krebs 1713-1780
Allegro
3. Satz aus dem *Doppelkonzert a-Moll*

Michael Roth
Domenico Scarlatti 1685-1757 Italien
Sonate D-Dur
Sonate G-Dur
Sonate h-Moll
Sonate E-Dur

ORGELKONZERT

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Sechs Schübler-Choräle | BWV 645-650

- Wachtet auf, ruft uns die Stimme
- Wo soll ich fliehen hin
- Wer nur den lieben Gott lässt walten
- Meine Seele erhebt den Herren
- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
- Kommst du nun, Jesu, vom Himmel runter

Dorische Toccata und Fuge | BWV 538

Amaral Vieira * 1952 Brasilien

Suíte para órgão | op. 292

- Allegro non troppo
- Giocoso
- Serioso
- Allegro non troppo
- Maestoso

Heitor Villa-Lobos 1887-1959 Brasilien

Aria

aus *Bachianas brasileiras*
bearbeitet von Camil van Hulse

Alexandre Schubert * 1970 Brasilien

Sonata para órgão

- Allegro non troppo
- Adagio
- Allegro moderato

Naji Hakim * 1955 Frankreich / Libanon

**Rottenburg Toccata über den Choral
„Sankt Martin, dir ist anvertraut“**



Marco Aurélio Lischt
Brasilien

Marco Aurélio Lischt ist Organist der Kathedrale seiner Heimatstadt Petrópolis (Brasilien) und Leiter des *Coral Municipal* sowie des traditionsreichen Chors der *Canarinhos*, mit dem er im Jahr 2000 auf Europa-Tournee ging. Er studierte Klavier und Orgel an der Universität von Rio de Janeiro sowie Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Frankfurt/Main. CD-Einspielungen mit Werken von Bruhns, Widor, Langlais und anderen dokumentieren seine Interpretationskunst.

ORGELKONZERT

Beziehungskisten. Deutschland – Europa

Deutschland – Frankreich

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Sinfonia in D

aus der Kantate *Wir danken dir Gott,
wir danken dir* | BWV 29

bearbeitet von Marcel Dupré

Deutschland – England

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Music for the Royal Fireworks

HWV 351 | Auszüge

- Bourée
- La Paix
- La Réjouissance
- Menuett I and II

bearbeitet von Edward Power Biggs /
Andy von Oppenkowski

Deutschland – Italien

Johann Sebastian Bach

Concerto d-Moll

nach Antonio Vivaldi | BWV 596

- Allegro
- Grave

Michelangelo Rossi 1602-1656

Toccata Settima

Johann Sebastian Bach

Concerto d-Moll

nach Antonio Vivaldi | BWV 596

- Finale: Allegro

England – Frankreich

Percy Whitlock 1903-1946

After an old French air

aus *Reflections – Three quiet pieces*

Frankreich

Eugène Gigout 1844-1925

Dix Pièces | Auszüge

- Scherzo in E
- Toccata in h

Charles-Marie Widor 1844-1937

Sinfonie Nr. 5 f-Moll | op. 42 Nr. 1 (Auszüge)

- Adagio
- Toccata



Andy von Oppenkowski
Essen

Andy von Oppenkowski ist Leiter der Essener Kantorei, Kantor an der ev. Kreuzeskirche Essen und künstlerischer Leiter des *Forum Kreuzeskirche Essen e.V.* Er ist Dozent für Orgel und Chorleitung an der *Musikakademie Spieler*. Zuvor war er an der Folkwang Universität der Künste als Tutor und Lehrbeauftragter im Fach Chorsingen tätig. 2009 hat er dort auch sein Studium der Kirchenmusik mit dem A-Examen abgeschlossen. Konzerte führen ihn u. a. nach England, Frankreich und Russland. Er ist Mitinitiator des *Orgelfestival.Ruhr* und Initiator der Veranstaltungsreihe *BACH.Atelier* an der Kreuzeskirche Essen.

KINDER-ORGELKONZERT

Andreas Willscher * 1955
**Märchen vom Orchester
das zu einer Orgel wurde**

*Für Kinder ab 5 Jahren
Dauer ca. 30 Minuten*

Orgel: Anne Barkowski
München



Sprecherin: Christine Glaser
München

Anne Barkowski wuchs in einer Pfarrersfamilie auf, wo sie frühzeitig mit Musik in Kontakt kam. Nach dem Abitur 2008 studierte sie Grundschullehramt (Hauptfach Musik). Nach dem 1. Staatsexamen arbeitete sie freiberuflich u.a. als Musikerin (Jazztrio, Streichquartett, Chorleiterin) und Lehrerin. Von 2014–2018 studierte sie in Bayreuth Evangelische Kirchenmusik in den Orgelklassen von Prof. Mareile Schmidt und Prof. Matthias Neumann, wo sie 2017 mit dem Deutschlandstipendium ausgezeichnet wurde. Seit September 2018 ist Anne Barkowski als *Kirchenmusikerin im Praxisjahr* an der Himmelfahrtskirche in München-Sendling tätig, wo KMD Klaus Geitner sie als Mentor begleitet.

Christine Glaser ist als Pfarrerin im Münchner Süden tätig. Sie hat Evangelische und Katholische Theologie, Germanistik, Erwachsenenbildung, Total Quality Management und Personalführung studiert. Ihre großen Leidenschaften sind die Kirchenmusik, die Entdeckung von geschichtlichen Zusammenhängen, das Lesen und Vorlesen. Momentan liest sie sich (auf deutsch) durch die Gesamtausgabe der Werke von Charles Dickens.

ORGELMATINEE

Musik und Texte

Die Marseillaise

Claude Balbastre 1724-1799 Frankreich
**Marche des Marseillois et
l'Air Ça-ira** | 1792

Johann Strauss (Vater) 1804-1849 Österreich
Paris-Walzer | op. 101 (1838)

Charles Villiers Stanford 1852-1924 Irland / England
Verdun – Allegro moderato
aus der *Sonate Nr. 2 Eroica* | op. 151 (1917)

Jean Françaix 1912-1997 Frankreich
Formation du cortège – Sortie
aus der *Messe de Mariage* | 1986

Orgel: Armin Becker
München



Sprecher:
Pfr. Dr. Norbert Roth



Vita Armin Becker, siehe Seite 23

Pfarrer Dr. Norbert Roth ist Gemeindepfarrer an St. Matthäus. Aufgewachsen als Wirtshauskind im oberfränkischen Kronach. Nach dem Gesellenbrief im Kaminkehrerhandwerk und der kirchenmusikalischen C-Prüfung, Studium der ev. Theologie und der Psychologie in Erlangen, Heidelberg und Frankfurt. Promotion in Theologie mit einer ökumenischen Doktorarbeit zur Autoritätsfrage im kirchlichen Amt. Mitglied der Landessynode und des Landessynodalausschusses der Ev. Luth. Kirche in Bayern.

ORGELKONZERT

Mit der Orgel quer durch Europa

Nicolas de Grigny 1672-1703 Frankreich
Dialogue

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Pièce d'orgue G-Dur | BWV 572
Très Vivement – Gravement – Lémentement

Girolamo Frescobaldi 1583-1643 Italien
Toccata Nona
aus dem *Ersten Buch der Toccaten*

Johannes Brahms 1833-1897
Fuge as-Moll

Christian Heinrich Rinck 1770-1846
Allegro maestoso
aus dem *Flöten-Concert für die Orgel* | op. 55

Jehan Alain 1911-1940 Frankreich
Deuxième Fantaisie | 1936

Karl Hoyer 1891-1936
Fantasie e-Moll | op. 39

Aivars Kalejs * 1951 Lettland
Toccata über den Choral
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933
Valse mignonne | op. 142 Nr. 2

Edward Grieg 1843-1907 Norwegen
Zwei Norwegische Tänze | op. 35
• Andante tranquillo e grazioso / Allegro
• Allegro marcato



Christian-Markus Raiser
Karlsruhe

Nach Studien der Kirchenmusik in Stuttgart und Trossingen und Lehrtätigkeiten an den Hochschulen für Musik Trossingen und Heidelberg ist **Christian-Markus Raiser** seit 1996 Kantor und Organist an der ev. Stadtkirche Karlsruhe. Die Stadtkirche Karlsruhe entwickelte sich unter seiner Leitung zu einem Zentrum der Kirchenmusik für Stadt und Region. 2007 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt. Raiser gastierte mit zahlreichen Konzerten bei internationalen Musikfestivals im In- und Ausland.

ORGELKONZERT

Charles Tournemire 1870-1939 Frankreich
Improvisation sur le „Te Deum“

Louis Vierne 1870-1937 Frankreich
Pièces de fantaisie | Auszüge
• Clair de lune | op. 53 Nr. 5
• Hymne au soleil | op. 53 Nr. 3

Petr Eben 1929-2007 Tschechien
Faust | Auszüge
• Lied des Leiermanns
• Studentenlieder

Samuel Barber 1910-1981 USA
Agnus Dei
bearbeitet von Franklin Eddings

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933
Symphonischer Choral
„Jesu meine Freude“ | op. 87 Nr. 2
• Introduzione: Inferno
• Canzone
• Fuga con Corale



Marcus Strümpe
Duisburg

Marcus Strümpe studierte an der Folkwang-Hochschule Essen sowie an der Musikhochschule Trossingen. Seine Konzerttätigkeit führte ihn in der Vergangenheit in die Kathedralen von Lincoln (England), Galway (Irland), St. Anna di Stazzema (Italien). Strümpe ist Kantor der Duisburger Salvatorkirche. Er arbeitet auch als Leiter des Philharmonischen Chores Duisburg und ist als Organist den Duisburger Philharmonikern verbunden. Darüber hinaus ist er einer der Kuratoren der englischen Konzertsaalorgel in der Duisburger Mercatorhalle, deren Planung und Bau er begleitet hat.

V

IOLINE & ORGEL

ein (!) Spieler

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Sonate g-Moll für Violine solo | BWV 1001

- Adagio
- Fuga

Nun komm, der Heiden Heiland | BWV 659

Präludium und Fuge d-Moll | BWV 539

Liebster Jesu, wir sind hier | BWV 731

Nicolaus Bruhns 1665-1697

Präludium e-Moll

Arcangelo Corelli 1653-1713 Italien

Sonate C-Dur für Violine und Basso continuo | op. 5 Nr. 3

- Adagio
- Allegro

bearbeitet von Ivan Dukhnych

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Jesus bleibet meine Freude

aus der Kantate *Herz und Tat und Mund und Leben* | BWV 147

bearbeitet von Ivan Dukhnych

Ivan Dukhnych
Ukraine



Ivan Dukhnych studierte bis 2016 an der Musik-Akademie Basel (Violine bei A. Oprean und C. Banchini) und gleichzeitig an der *Schola Cantorum Basiliensis* (Orgel bei W. Zerer, F. Pachlatko und L. Ghielmi), sowie an der Hochschule für Musik Karlsruhe (Violine bei A. Breuninger). Seit April 2016 ist er künstlerischer Leiter der *Haliciana Schola Cantorum*, einem ukrainisch-schweizerischen Verein. Er unterrichtet an der Musikakademie Lemberg Orgel und Barockvioline als Nebenfach. Neben seiner pädagogischen Tätigkeit tritt er regelmäßig als Solist und Kammermusiker auf.

O

RGELKONZERT

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Präludium und Fuge D-Dur | BWV 532

Oskar Lindberg 1887-1955 Schweden

Gammal faböpsalm fran Dalarna

Hirtenlied

Philipp Wolfrum 1854-1919 100. Todestag

In moto moderato

aus der *Zweiten Sonate E-Dur*

Marie-Bernadette Dufourcet * 1956

Frankreich / Spanien

Petite Suite pour Orgue | 2000

- Joyeux
- Méditatif
- Calme
- Ricercare

Ralf Hoyer * 1950

Interludium II | 2016

Joseph Gabriel Rheinberger 1839-1901

Liechtenstein / Deutschland

Abendfriede | aus op. 159

Zoltán Kodály 1882-1967 Ungarn

Ite missa est

aus *Organoedia ad missam lectam*

Michael Dorn
Bayreuth



Michael Dorn, geboren und aufgewachsen in Mittelfranken, studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Theater München. Von 2006 bis 2009 war Michael Dorn Kantor an der evangelischen Stadtkirche Naila. Seit September 2009 ist er Dekanatskantor an der Stadtkirche Bayreuth. Mit der traditionsreichen Stadtkantorei Bayreuth führt er regelmäßig große Oratorien, zeitgenössische und selten aufgeführte Werke auf. Im April 2018 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt.

ORGELKONZERT

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Präludium und Fuge C-Dur | BWV 531

**Trio über „Herr Jesu Christ,
dich zu uns wend“** | BWV 538

Fuge G-Dur | BWV 577

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847
Präludium und Fuge d-Moll | op. 37 Nr. 3

Kay Johannsen * 1961
Song of Hope | 2016

Fiery Dance | 2013

César Franck 1822-1890 Frankreich
Choral III a-Moll
aus *Trois Chorals pour Grand Orgue*

Kay Johannsen
**Freie Improvisation
über Volkslieder aus Europa**



Kay Johannsen
Stuttgart

Kay Johannsen studierte in Freiburg sowie in Boston/MA. Seit 1994 ist er Stiftskantor und -organist in Stuttgart, Leiter der *Stunde der Kirchenmusik* und des Zyklus' *Bach:vokal*. Er gewann den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs 1988 (Orgel) sowie mit der Stuttgarter Kantorei 1. und 2. Preise beim Deutschen Chorwettbewerb. Über 30 Orgel- und Ensemble-CDs sind erschienen, zahlreiche Kompositionen bei Carus, Schott, Strube und Norsk. Orgelkonzerte und Gastdirigate führen ihn alle Welt, 2019 auch nach Russland, Korea, Japan und China.

ORGELKONZERT

Joseph Gabriel Rheinberger 1839-1901
Liechtenstein / Deutschland

Sonate Nr. 1 c-Moll | op. 27

- Präludium
- Andante
- Finale

Filippo Capocci 1840-1911 Italien
Fantasie über „Veni creator“

Max Reger 1873-1916
**Fantasie über den Choral „Wachet auf,
ruft uns die Stimme“** | op. 52 Nr. 2

Pietro Alessandro Yon 1886-1943 Italien
Sonata Romantica | Auszüge

- Adagio
- Finale



Diego Cannizzaro
Sizilien

Diego Cannizzaro absolvierte ein Literaturstudium an der Universität von Palermo und studierte Klavier, Orgel und Orgelkomposition an den Konservatorien von Palermo und Perugia. Weitere Studien führten ihn an die Norddeutsche Orgelakademie nach Bremen und an die Universität von Santiago de Compostela, bevor an der Universität *La Sapienza* in Rom promovierte. Er ist Honorarsachverständiger für die historischen Orgeln in Sizilien und unterrichtet am Konservatorium von Caltanissetta. Engagements als Pädagoge und Organist führen ihn regelmäßig in die USA, nach Russland und Europa.

ORGELKONZERT
Farben der Unendlichkeit

Louis Vierne 1870-1937 Frankreich

I. Allegro *

Siegrid Ernst * 1929

Das Signal | 2012

1. Das Signal
 2. Werben
 3. Gemeinsam
- Texte: Rose Ausländer

Dorothea Hofmann * 1961

Der Ackermann und der Tod | 2015

1. Prolog (nach Jan Pieterszoon Sweelinck)
2. Wütend und aufgebracht
3. Eindringlich

Louis Vierne

II. Scherzo *

Dorothea Hofmann

Der Ackermann und der Tod | 2015

4. In stetigem Fortgang
5. Grell leuchtend, wie ein Aufschrei
6. Schmerzhaft

Sprecher:
Michael Herschel

Orgel:
Sirka Schwartz-Uppendieck

Siegrid Ernst

Das Signal | 2012

4. Hoffnung
5. Noch bist du da

Dorothea Hofmann

Der Ackermann und der Tod | 2015

7. Voll Schönheit
8. Unruhig
9. Amen

Horst Lohse * 1943

Cave cave Dominus videt | 2012

Reflexionen zur *Madrider Tafel* des Hieronymus Bosch
Text: Michael Herschel

Louis Vierne

III. Choral *

* aus der *Sinfonie Nr. 2 e-Moll* | op. 20 (1902)



Sirka Schwartz-Uppendieck studierte bei Heinz Wunderlich in Hamburg und Eberhard Lauer in Lübeck. Sie ist Kirchenmusikdirektorin in Fürth und Gründerin der Fürther Komponistinnenkonzerte. 2014 erhielt sie den Sonderpreis Kultur der Stadt Fürth.

Michael Herschel ist Autor, Rezitator und Musiker. Er studierte Germanistik und Theaterwissenschaft in Regensburg und München sowie Dramaturgie an der Bayerischen Theaterakademie. Auftragswerke schrieb er u.a. für die *Münchner Biennale*.

ORGELKONZERT

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Passacaglia c-Moll | BWV 582

Verwebungen aus der Alten und Neuen Welt: Nordamerika-Spanien

Philip Glass * 1937 USA

Music in Contrary Motion I

Anonymus 17. Jh. Spanien

Obra de Cuarto Tono

Music in Contrary Motion II

Andrés de Sola 1634-1696 Spanien

Tiento de medio registro de mano derecha de 1.º Tono

Music in Contrary Motion III

Eduardo Torres 1872-1934 Spanien

Saetas IV

aus *Piezas inspiradas en el Folklore místico de Andalucía*

Jean Guillou 1930-2019 Frankreich

Toccata

Charles-Marie Widor 1844-1937 Frankreich

Moderato cantabile

aus der *Sinfonie Nr. 8 h-Moll* | op. 42 Nr. 4

Louis Vierne 1870-1937 Frankreich

Carillon de Westminster

aus *Pièces de fantaisie* | op. 54 Nr. 6



Tobias Frank
München

Tobias Frank studierte in München und England und ist seit 2015 Kantor und Organist an der Kulturkirche St. Lukas in München. Orgelkonzerte führen ihn regelmäßig an bedeutende Kirchen und Kathedralen im In- und Ausland, u. a. Westminster Abbey und St. Paul's Cathedral London, Notre-Dame Paris, St. Giles Cathedral Edinburgh, Frauenkirche Dresden. Seine CD-Einspielungen erhielten in der internationalen Presse einhelliges Lob. Produktionen für den Rundfunk und Aufgaben als Herausgeber und Arrangeur für den Bärenreiter- und Carus-Verlag runden seine Arbeit ab.
Weitere Informationen unter www.tobiasfrank.org

M

MONDSCHEINERENADE I

Der kleine Prinz

Andreas Willscher * 1955
Der kleine Prinz | 2019
für Sprecher und Orgel
Textfassung: Klaus Lutterbüse

Sprecherin:
Sabine Lichtner



Orgel:
Michael Grill

Sabine Lichtner kam über das Singen zur Kirchenmusik. Nach einigen Jahren im Chor begann sie auch mit dem Orgelspiel und legte die große Prüfung für nebenamtliche Kirchenmusiker ab. Erste Erfahrungen als Sprecherin konnte sie schon bei früheren Mondscheinserenaden und beim Silvesterkonzert in der Erlöserkirche machen.

Der Komponist und Herausgeber **Michael Grill** studierte Orgel und Evangelische Kirchenmusik u.a. bei Prof. Karl Richter in München. Bevor er 2008 Kirchenmusikdirektor an der Erlöserkirche in München-Schwabing wurde, war er jahrelang freier Organist an der Matthäuskirche in München, sowie Kirchenmusiker an der Münchner Andreaskirche, wo er u.a. die *Fürstenrieder Bachtage* ins Leben rief. Konzerte führten ihn ins europäische Ausland, nach Israel, Südamerika und in die USA.

O

ORGELKONZERT

Craig Sellar Lang 1891-1971 England
Tuba Tune

Ralf Albert Franz * 1969
**Partita in zwölf Versen über
„Befehl du deine Wege“**
Uraufführung

Domenico Scarlatti 1685-1757 Italien
Sonate D-Dur

Robert M. Helmschrott * 1938
Tonadas y danzas del Campo Leon
Sieben Stücke für spanische Orgel über
Volkslieder aus der Region Leon | 2001

- Caminito, Caminando
- Entra, dulce amor
- Valgame, dos
- Arrinconamela
- La puerta del cuarteron
- Adios ciudat de Leon
- Vamos los pastores

Aleksander Namyslowski 1853-1913 Polen
Fantasia Wawel
Name eines Schlosses in Krakau

Ulrich Knörr studierte Evangelische Kirchenmusik und Konzertfach Orgel an der Münchner Musikhochschule bei Prof. Klemens Schnorr (Orgel), Prof. Franz Massinger (Klavier), Prof. Diethardt Hellmann (Chorleitung) und Prof. Robert M. Helmschrott (Musiktheorie). Nach Stationen als Dekanatskantor in Kempten und Rothenburg o.d.T. ist er seit 2017 Landeskirchenmusikdirektor der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Konzerttätigkeit, CD- und Rundfunkproduktionen, kompositorische Tätigkeit.

Charles Tournemire 1870-1939 Frankreich
Petites Fleurs Musicales | op. 66
Zum Pfingstfest
Introitus – Offertorium – Elevation –
Communion – Fantasie

Einar Traerup Sark 1921-2005 Dänemark
Toccata primi toni

Flor Peeters 1903-1986 Belgien
Legende

Guy Bovet * 1942 Schweiz
Hamburger Präludium III

Landeskirchenmusikdirektor
Ulrich Knörr



ORGELKONZERT

in modo di danza

Alte Tanzsuite

- Intrada | Anonymus | 1593
- Ein guter neuer Dantz
Bernhard Schmid d. Ältere | 1577 Elsass
- Corranto
Fitzwilliam Virginal Book | um 1610 England
- Tambourin | Michel Corrette | 1741 Frankreich
- Saltarello | Tilman Susato | 1551 Niederlande

bearbeitet von Hans Haselböck und
Ruben J. Sturm

Ruben J. Sturm * 1979

Französische Suite im Barockstil

Improvisation
Ouvverture – Bourée – Sarabande –
Menuett – Air – Gigue

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Passacaille

aus der *Suite Nr. 7 g-Moll* | HWV 432
bearbeitet von Ruben J. Sturm

Ruben Sturm
Rottenburg am Neckar



Ruben Sturm studierte in Frankfurt/Main Kirchenmusik und künstlerisches Orgelspiel. 2008 gewann er den 1. Preis beim Wettbewerb *Orgelimprovisation im Gottesdienst*. Seit 2010 ist er Domorganist in Rottenburg und Professor an der dortigen Hochschule für Kirchenmusik. Er ist künstlerischer Leiter der *Rottenburger Orgelkonzerte* und Bischöflicher Orgelsachverständiger der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Umfangreiche Aufnahme- und Konzerttätigkeit im In- und Ausland.

Camille Saint-Saëns 1835-1921 Frankreich

Danse macabre

op. 40
bearbeitet von Edwin H. Lemare

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933

Valse mignonne

aus *Three new Impressions* | op. 142 Nr. 2

Totentanz

aus *2 orchestrale Tonstudien für
Kunstharmonium* | op. 70
bearbeitet von Ruben J. Sturm

Calvin Hampton 1938-1984 USA

Five Dances for Organ

- At the Ballet
- Those Americans
- Everyone dance

Barbara Dennerlein * 1964

Waltzing Pipes

aus *Spiritual Movement No. 1*

Ruben J. Sturm

Suite des Danses populaires improvisées

Marche – Valse – Sarabande – Tango

ORGELKONZERT

Max Reger 1873-1916

Introduction & Passacaglia d-Moll

ohne Opuszahl

Jan Pieterszoon Sweelinck 1562-1621 Niederlande

Hexachord Fantasia

Dietrich Buxtehude 1637-1707

Tocatta F-Dur

| BuxWV 156

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Fantasie und Fuge g-Moll

| BWV 542

Robert Schumann 1810-1856

Fuge über B-A-C-H

| op. 60 Nr. 6

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847

Sonate Nr. 3 A-Dur

- Con moto maestoso *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*
- Andante tranquillo

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933

Marche triomphale

„Nun danket alle Gott“

aus *66 Choral-Improvisationen* | op. 65 Nr. 59

Lukas Hasler
Graz



Lukas Hasler, geboren 1996, studiert zurzeit an der Kunstuniversität Graz Konzertfach Orgel. Des Weiteren absolvierte er das Studium Kultur- und Medienmanagement an der Universität Hamburg, das er 2019 mit dem Master abschloss. Hasler gewann mehrmals den Musikwettbewerb *Prima la Musica*. 2013 wurde er mit dem Steirischen Landeskulturpreis der Kategorie *Hochbegabte Jungmusiker* ausgezeichnet – 2014 für die beste Bach-Interpretation zusätzlich mit dem Bärenreiter-Sonderpreis. 2019 führen ihn Konzerttourneen in die USA und nach China. Im Sommer diesen Jahres erscheint Haslers erste Solo-CD mit Orgelwerken von Bach, Mendelssohn, Liszt und Dupré.

MONDSCHEIN SERENADE II

In die Mitte der Stimmung –
neue Schwingungen für Orgel und Akkordeon

Girolamo Frescobaldi 1583-1643 Italien

Toccata Quinta sopra i pedali per l'organo, senza

aus *Il secondo libro* | 1637

Toccata avanti la messa della Madonna

Toccata per l'Elevatione

aus *Fiori musicali* | 1635

Canzon terza detta La Crivelli

aus *Canzoni alla Francese* | 1645

Orgel: Kaori Mune-Maier
Akkordeon: Hans Maier



Aria detta Balletto

aus *Il secondo libro* | 1637

Domenico Zipoli 1688-1726 Italien

Canzona in d Canzona in C Canzona in F

Girolamo Frescobaldi 1583-1643

Toccata Quarta per l'organo da donarsi alla levatione

aus *Il secondo libro* | 1637

Canzona quinta detta La Bellerofonte

Michelangelo Rossi 1602-1656 Italien

Toccata Settima

Nikolaus Brass * 1949

Echofantasie für P. K. | 2004/2005

Hans Maier studierte an der Musikhochschule Trossingen, wo er heute Professor für Akkordeon, Kammermusik und Methodik ist. Zusätzlich beschäftigte er sich auf zahlreichen Meisterkursen, u.a. bei Martin Haselböck und Jory Vinicour, intensiv mit der historischen Aufführungspraxis alter Musik. Er verfolgt eine ausgeprägte Konzerttätigkeit in Europa und Japan. Rundfunkaufnahmen ergänzen seine künstlerische Tätigkeit.

Kaori Mune-Maier studierte Orgel, Klavier, Cembalo und Generalbass bei Martin Haselböck, Lorenzo Ghielmi, Edoardo Bellotti, Elisabeth Ullmann-Bigenzahn, Ulrich Bremsteller, Carsten Lohff und Marieke Spaans an diversen Musikhochschulen im In- und Ausland. Konzerte führen sie durch ganz Europa sowie in die kulturellen Zentren Japans. CD- und TV-Aufnahmen ergänzen ihre künstlerische Tätigkeit. Sie leitet an der Musikschule München-Grünwald eine Klasse für Orgel, Cembalo, Klavier und Kammermusik.

ORGELKONZERT

Wagners Ring und... Jazz?!

Richard Wagner 1813-1883

Vorspiel zu „Das Rheingold“

bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig

Improvisation

Alberich meets Goldfinger

Richard Wagner

Der Ritt der Walküren

aus *Die Walküre*

bearbeitet von Edwin Henry Lemare

Improvisation

The Five Valkyries

Richard Wagner

Waldweben

aus *Siegfried*

bearbeitet von Edwin Henry Lemare

Improvisation

Ziggy's Birds

Richard Wagner

Trauermarsch

aus *Götterdämmerung*

bearbeitet von Edwin Henry Lemare

Armin Becker
München



Armin Becker arbeitet seit seinem 14. Lebensjahr als Organist. Er studierte Romanistik, Musikwissenschaft und Mathematik in München und Paris. Im Bemühen um die Erweiterung des klassischen Repertoires und die Entwicklung außergewöhnlicher Konzertprojekte, häufig im Bereich von Jazz und Tango, gilt sein besonderes Interesse Transkriptionen, Arrangements und der Improvisation. Konzertreisen führten ihn in mehrere europäische Länder und nach Kanada.

ORGELKONZERT

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Tocatta, Adagio und Fuge C-Dur | BWV 564

Francisco Correa de Arauxi ca. 1584-1654
Andalusien
**Tiento de medio registro de dos
tiples de segundo tono**

Alexandre-Pierre-François Boëly 1785-1858
Frankreich
Fantasie und Fuge B-Dur | op. 18 Nr. 6

César Franck 1822-1890 Frankreich
Cantabile
aus *Trois pièces pour grand orgue*

Thierry Escaich * 1965 Frankreich
Récit

Jehan Alain 1911-1940 Frankreich
Aria | JA 138

Gaston Litaize 1909-1991 Frankreich
Scherzo
aus *Douze pièces*

Charles-Marie Widor 1844-1937 Frankreich
Sinfonie Nr. 6 g-Moll | op. 42 Nr. 2 (Auszüge)
• Adagio
• Finale

Johann Vexo
Frankreich



Johann Vexo wurde mit 25 Jahren zum Organisten an der Chororgel der Kathedrale Notre-Dame in Paris ernannt und ist ebenfalls Titularorganist an der Cavallé-Coll-Orgel der Kathedrale von Nancy, Professor für Orgel am Konservatorium und der *Académie de supérieure* in Straßburg. Er ist regelmäßig Gast bei internationalen Festivals in Europa, den USA, Kanada, Australien, Neuseeland und Russland. Daneben unterrichtet er in Meisterkursen für die *American Guild of Organists*, an der *Rice University* in Houston, dem *Curtis Institute of Music* in Philadelphia, am *Westminster Choir College* in Princeton und an der Portugiesischen Universität Aveiro.

MONDSCHEINSERENADE III

Albert Franz Doppler 1821-1883 Österreich / Ungarn
Nocturne

Jeffrey Harrington * 1955 USA
Nocturne

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847
Notturmo Orgel solo

Samuel Jadassohn 1831-1902
Notturmo

Lili Boulanger 1893-1918 Frankreich
Nocturne

J. Frank Frysinger 1878-1954 USA
Nocturne

Rudolf Tillmetz 1847-1915
Nocturne

Ruth Zechlin 1926-2007
3 Nachtstücke Flöte solo

Frank Henry Shera 1882-1956 England
Nocturne Orgel solo

Leonardo de Lorenzo 1875-1962 Italien / USA
Notturmo



Flöte: Barbara Wagner
Orgel: Michael Grill

Vita Michael Grill, siehe Seite 18

Barbara Wagner begann im Alter von 14 Jahren mit dem Flötenspiel. Im Anschluss an ihr Studium der Musikwissenschaft, Anglistik und Romanistik in Freiburg vertiefte sie ihre Flötenausbildung im privaten Studium bei Gülsen Tatu, Stuttgart, und führte ihre Ausbildung später bei Klaus Holsten und Ivana Zahirovic in München fort. Seit 2002 ist Barbara Wagner freiberuflich als Flötistin und Seidenmalerin tätig. Sie ist Mitglied in verschiedenen Kammermusik-Ensembles und Projektorchestern.

DO | 22.08. | 20 UHR | ST. MARKUS

ORGELKONZERT

Ott-Orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Tocatta F-Dur | BWV 540

**Choralvorspiel über „Wachet auf,
ruft uns die Stimme“** | BWV 645

Präludium und Fuge e-Moll | BWV 548

**Chorvorspiel über „Kommst du nun,
Jesu, vom Himmel herunter“** | BWV 650

Fantasie und Fuge g-Moll | BWV 542

Steinmeyer-Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Österreich

Fantasie f-Moll | KV 608

Franz Liszt 1811-1886 Ungarn

Präludium und Fuge über B-A-C-H

Max Reger 1873-1916

Introduktion & Passacaglia d-Moll

ohne Opuszahl



Ivan Ronda
Italien

Ivan Ronda studierte bei Luigi Toja am Konservatorium von Piacenza und schloss sein Studium in den Fächern Klavier, Orgel, Cembalo, Orchester- und Chorleitung mit Auszeichnung ab. Zusammen mit den englischen Labels *Sheva collections*, *Fugatto* und *Brilliant* realisierte er diverse CD-Projekte. Tourneen führten ihn nach Cambridge, Birmingham, Coventry und Südamerika. Viele namhafte Komponisten schrieben und widmeten ihm zahlreiche Orgelwerke.

SO | 25.08. | 19 UHR | HIMMELFAHRTSKIRCHE

ORGELKONZERT

In 60 Minuten von Florenz nach Oslo

Anonimi Toscani 18. Jh. Italien

Tocatta und Fuge D-Dur

Zoltán Kodály 1882-1967 Ungarn

Introitus & Kyrie

aus *Organoedia ad missam lectam*

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Österreich

Adagio in C für Glasharmonika | KV 356

Jan Křitel Kuchař 1751-1829 Tschechien

Fantasia g-Moll

Maestoso - Pastorella - Moderato - Maestoso

Olivier Messiaen 1908-1992 Frankreich

Apparition de l'église éternelle | 1932

Erscheinung der ewigen Kirche



Klaus Geitner
München

Klaus Geitner wurde in München geboren. Er studierte in München, Augsburg und Salzburg (Mozartum). Seit 1983 wirkt Klaus Geitner an der Himmelfahrtskirche München-Sendling; 2007 wurde er zum Dekanatskantor für München-Süd berufen, zwei Jahre darauf folgte die Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Konzerte im In- und Ausland ergänzen seine künstlerische Tätigkeit. Im Jahr 2015 wurde er zum amtlichen Orgelsachverständigen der Evang.-Luth. Landeskirche in Bayern ernannt.

Christoph Wolfgang Druckenmüller 1687-1741

Concerto G-Dur

Allegro - Adagio - Allegro

Samuel de Lange 1840-1911 Niederlande

Intermezzo c-Moll | op. 56 Nr. 5

John Ebenzer West 1863-1929 England

Passacaglia h-Moll

Oskar Fredrik Lindberg 1887-1955 Schweden

Gammal fäbodpsalm fran Dalarna

Hirtenlied

Arvo Pärt * 1935 Estland

Pari intervallo

Anlässlich des Todes von M.K.

Bjarne Sløgedal 1927-2014 Norwegen

**Variationen über das norwegische
Volkslied „Å hvor salig det skal blive“**

Koral - Song - Fløyteljod - Langeleik - Frygdesong

DO | 05.09. | 20 UHR | ST. MARKUS

ORGELKONZERT

für Karl Richter 1926-1981
In memoriam seinem Freund Jean Guillou 1930-2019

Karl Richter und Jean Guillou waren eng miteinander befreundet und teilten ihre große Verehrung für Johann Sebastian Bachs Musik. Richter spielte mehrfach bei Guillou in St. Eustache in Paris und dieser konzertierte einige Male an den beiden Orgeln in St. Markus. Jean Guillou gastierte 2015 auf Einladung von Hansjörg Albrecht bei einem Konzert des Münchner Bach-Chores und der Münchner Symphoniker im Herkulesaal. Im Januar 2019 verstarb Guillou, der universal gebildete und weltweit verehrte Organist, Pianist und Komponist im Alter von 88 Jahren in Paris. Das inzwischen zur Tradition gewordene Gedenkkonzert für Karl Richter, der von 1951 bis zu seinem Tod 1981 als Organist an der Markuskirche wirkte, soll deshalb in diesem Jahr auch an seinen engen französischen Freund erinnern.

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Präludium und Fuge a-Moll | BWV 543

Jean Guillou 1930-2019 Frankreich

Fantasie | op. 1 (1952)

Jean-Louis Florentz 1947-2004 Frankreich

Laudes | op. 5

Chant des fleurs

Gesang der Blumen

Antonio Vivaldi 1678-1741 Italien

Le quattro stagioni

Die vier Jahreszeiten | op. 8

Der Frühling | RV 269

Allegro – Largo – Allegro

Der Sommer | RV 315

Allegro non molto – Adagio – Presto

Der Herbst | RV 293

Allegro – Adagio molto – Allegro

Der Winter | RV 297

Allegro non molto – Largo – Allegro

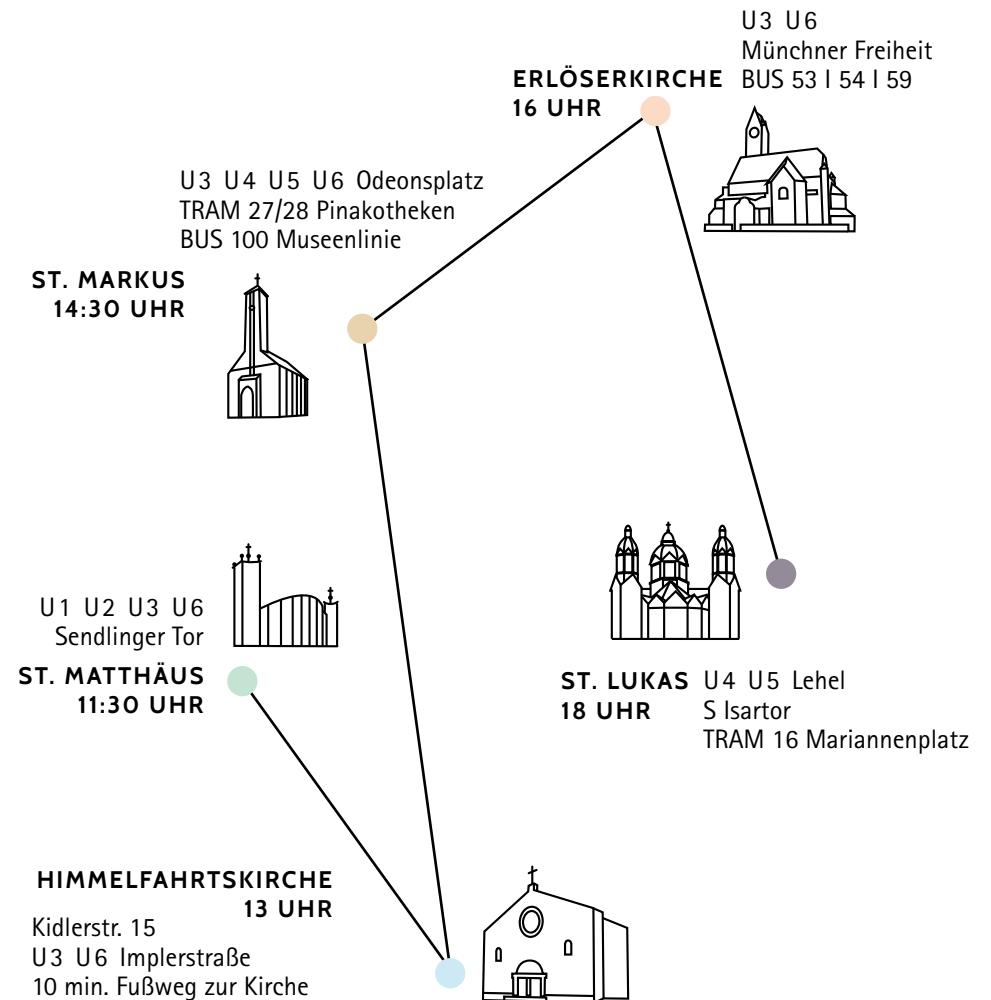


Hansjörg Albrecht
München

Hansjörg Albrecht gilt als musikalischer Grenzgänger und Querdenker. Er ist Leiter des Münchner Bach-Chores & Bach-Orchesters. Daneben verbindet ihn eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Opernhaus *San Carlo* Neapel. Er konzertiert in den großen Musikzentren wie London, Paris, Wien, Berlin, Moskau, Tokio und New York und arbeitet dabei mit international renommierten Künstlern und Orchestern zusammen. 2013 wurde er für den *GRAMMY Award* nominiert.

SO | 08.09. | 11:30 - 18 UHR

ORGEL SPAZIERGANG



ST. MATTHÄUS

11:30 UHR | ORGELMATINEE

Musik und Texte

Orgel: Armin Becker
Texte: Pfarrer Dr. Norbert Roth

Kleine Orgelreise

Richard Wagner 1813-1883
Steuermann, laß die Wacht!
aus *Der fliegende Holländer*
bearbeitet von Erwin Horn

Mons Leidvin Takle * 1942 Norwegen
Sarajevo
aus *Våg å leve* Wage zu leben

Marcel Landowski 1915-1999 Frankreich
Paris sur orgues | 1997

Eric Coates 1886-1957 England
Knightsbridge March
aus der *London Suite* | 1932
bearbeitet von Armin Becker

im Anschluss Kirchenführung

Vita Armin Becker, siehe Seite 23
Vita Norbert Roth, siehe Seite 9

HIMMELFAHRTSKIRCHE

13 UHR | ORGELFÜHRUNG MIT
KURZKONZERT

Orgel: Klaus Geitner

3 x B-A-C-H

Lothar Graap * 1935
Fantasie III über B-A-C-H | GWV 128 (1985)

Andreas Willscher * 1955
Rhapsodie über B-A-C-H | 2018

Carson Cooman * 1982 USA
Trilogy on B-A-C-H | 1997
March - Meditation - Fantasia

Vita Klaus Geitner, siehe Seite 27

ST. MARKUS

14:30 UHR | ORGELKONZERT

Texte: Stadtdekanin Barbara Kittelberger

Jan Pieterszoon Sweelinck 1562-1621 Niederlande
Echo Fantasie in C

Michel Corrette 1707-1795 Frankreich
Carillon

Edvard Grieg 1843-1907 Norwegen
Lyrische Suite | op. 54

- I **Gjætergut** Hirtenknabe
Andantino espressivo
- II **Gangar** Norwegischer Bauernmarsch
Allegretto marcato
- III **Notturmo**
Andante - Più mosso - Tempo primo
- IV **Troldtog** Zug der Zwerge
Allegro marcato

Richard Wagner 1813-1883
Vorspiel
zum 1. Aufzug der Oper *Parsifal*

Matthias Bertelshofer
München



Michael Roth
München

Matthias Bertelshofer studiert Schulmusik (Gymnasium), Evangelische Kirchenmusik, Konzertfach Orgel und Chordigieren an der Hochschule für Musik und Theater München. Seit 2013 leitet er den Posaunenchor St. Markus München, der im Mai 2016 beim 9. *Deutschen Orchesterwettbewerb* den 1. Preis erspielte. Meisterkurse sowie ein Stipendium des Deutschen Musikrats und das Deutschlandstipendium bereichern seine Ausbildung.

Michael Roth studierte in Weimar und München Kirchenmusik, Musiktheorie und Gehörbildung. Seit 2012 ist er Kantor an der Markuskirche und Dekanatskantor für München-Mitte. Als Leiter des Markus-Chores und Organist an den beiden Markus-Organen liegt ihm die Pflege der Tradition ebenso am Herzen wie das Einbringen neuer Elemente, Formen, Stile in Gottesdienste und Konzerte. Im Mai wurde ihm der Titel Kirchenmusikdirektor verliehen.

ERLÖSERKIRCHE

16 UHR | ORGELKONZERT

Alexandre Guilmant 1837-1911 Frankreich

Grand chœur en forme de marche | op. 84

Herman Berlinski 1910-2001

From the World of My Father

- Chazoth Prayer at Midnight
- Nigun Air

Joseph Gabriel Rheinberger 1839-1901

Liechtenstein / Deutschland

Sonate Nr. 8 e-Moll | op. 132

- Fuge
- Intermezzo
- Scherzoso
- Passacaglia

Martin Arneth
München



Martin Arneth, Jahrgang 1967, ist Professor für alttestamentliche Theologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Trotz frühzeitigem Klavier- und Orgelunterricht hat er der Versuchung eines Musikstudiums widerstanden, ist aber gelegentlich nebenamtlich als Organist u.a. an der Erlöserkirche tätig und beteiligt sich dort und in seiner Heimatstadt Koblenz am Rhein regelmäßig an diversen Konzertzyklen. Zudem engagiert er sich in zwei interdisziplinären Forschungsprojekten zum Münchner Bußsalmekodex Orlando di Lassos und zu Orgeleinweihungspredigten zwischen 1600-1800.

ST. LUKAS

18 UHR | ORGELKONZERT

Georg Friedrich Händel | 1685-1759

Allegro

aus dem *Concerto Nr. 4 F-Dur* | op. 4
bearbeitet von William Thomas Best

Fortunat Pintarič 1798-1876 Kroatien

Präludium d-Moll

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Fuga d-Moll | BWV 539/2

Liebster Jesu, wir sind hier

- Choralsatz | BWV 754
- Sigfrid Karg-Elert | 1877-1933 (op. 78 Nr. 11)
- Johann Sebastian Bach | BWV 731
- Richard Purvis | 1913-1994 (Canzona) USA

Otto Barblan 1860-1943 Schweiz

Cinq Pièces | op. 5 (Auszüge)

- Con moto maestoso
- Adagietto religioso

William Ralph Driffill 1872-1922 England

Suite Nr. 1 f-Moll | op. 14

- Allegro maestoso e vivace
- Romance
- Toccata

Vita Tobias Frank, siehe Seite 17



Tobias Frank
München

ERLÖSERKIRCHE

Rieger-Orgel



© Robert Götzfried



Steinmeyer-Moser-Orgel

Die **Erlöserkirche** ist ein architektonisches Juwel unter den Münchner protestantischen Kirchen und mit seiner Innenausmalung im Jugendstil eine künstlerische Kostbarkeit.

Die Orgel auf der Südepore wurde ursprünglich 1901 von der Oettinger Orgelbaufirma Steinmeyer als zweimanualiges Instrument erbaut. Auf dieser Orgel gab 1902 kein Geringerer als Max Reger ein Benefizkonzert zu Gunsten der 1901 eingeweihten Erlöserkirche. 1938 wurde das Instrument von dem Münchner Orgelbauer Albert Moser mit einer elektrischen Traktur ausgestattet. Im Zuge dieser Arbeiten wurde die Orgel um ein drittes Manual, das Schwellwerk, erweitert. Eine Generalsanierung des Instruments konnte im November 2014 abgeschlossen werden.

Am 14. Oktober 1990 wurde die neue Orgel der Firma Rieger-Orgelbau, Österreich, in der Erlöserkirche eingeweiht. Entsprechend dem Empfinden der Zeit war es das Ziel, ein Instrument mit möglichst vielen charakteristischen Klangfarben zu schaffen, um Orgelmusik der verschiedensten Epochen bis zur Gegenwart interpretieren zu können. Zusammen mit der romantisch-weicheren Steinmeyer-Moser-Orgel bildet das Rieger-Orgelwerk eine interessante Orgellandschaft für nahezu alle Stilrichtungen, aber auch für die Möglichkeit des gemeinsamen Musizierens an zwei Orgeln.

STEINMEYER-MOSER-ORGEL 1901 | 1938

I. Manual C-g ^{'''} Hauptwerk		II. Manual C-g ^{'''} Positiv		III. Manual C-g ^{'''} Schwellwerk		Pedal C-f [']	
Quintade	16'	Gedackt	8'	Gedeckt	16'	Principal	16'
Principal	8'	Quintatön	8'	Holzprinzipal	8'	Subbass	16'
Spitzflöte	8'	Blockflöte	4'	Koppelflöte	8'	Octavbass	8'
Nachthorn ged.	8'	Prestant	4'	Weidenpfeife	8'	Stillgedackt	16'
Rohrflöte	4'	Oktav	2'	Prinzipal	4'	Gedacktbass	8'
Oktave	4'	Spitzflöte	2'	Querflöte	4'	Choralbass	4'
Gemshorn	2'	Terzzimbel 3f.		Spitzgambe	4'	Flötbass	4'
Rauschflöte 4f.		Schwiegel 2f.		Nasat	2 2/3'	Flachflöte	2'
Mixtur 5f.		Geigendregal	8'	Waldflöte	2'	Mixturbass 6f.	
Trompete	8'			Terzflöte	1 3/5'	Posaune	16'
				Siffelöte	1'	Trompetenregal	8'
				Mixtur 5f.		Bärpfeif	4'
				Trompetenregal	8'	Krummhorn	16'
				Bärpfeif	4'	Quintbaß	10 2/3'
				Dulcian	16'	Dulcian	16'
						Tremolo	

Spielhilfen:

Tutti-Tritt · 3 freie Kombinationen · Jalousie · Walze

Koppeln: III-II, III-I, II-I, III-P, II-P, I-P

RIEGER-ORGEL 1990

I. Manual C-g ^{'''} Rückpositiv		II. Manual C-g ^{'''} Hauptwerk		III. Manual C-g ^{'''} Schwellwerk		Pedal C-f [']	
Quintade	8'	Bourdon	16'	Gedeckt	16'	Principal	16'
Rohrflöte	8'	Principal	8'	Holzprinzipal	8'	Subbass	16'
Principal	4'	Spitzflöte	8'	Lieblich Gedackt	8'	Octavbass	8'
Blockflöte	4'	Oktav	4'	Salicional	8'	Gemshorn	8'
Sesquialtera 2f. 2 2/3'		Hohlflöte	4'	Schwabung	8'	Choralbass	4'
Oktave	2'	Flachflöte	2'	Ital. Principal	4'	Nachthorn	2'
Quinte	1 1/3'	Mixtur 5f.	2'	Spitzgambe	4'	Mixtur 4f.	2 2/3'
Scharff 4f.	1'	Kornett 5f.	1 1/3'	Nasat	2 2/3'	Posaune	16'
Krummhorn	8'	Trompete	8'	Waldflöte	2'	Trompete	8'
Tremulant		Tremulant		Terz	1 3/5'		
				Octävlein	1'		
				Plein Jeu 5f.	2'		
				Fagott	16'		
				Oboe	8'		
				Clairon	4'		
				Tremulant			

Spielhilfen:

6 Normalkoppeln als Registerzüge und Tritte in

Wechselwirkung: I-II, III-I, I-P, II-P, III-P

Tuttischaltung, 192 Speicherplätze

HIMMELFAHRTSKIRCHE



Eule-Organ

Das Kirchengebäude der **Himmelfahrtskirche** entstand ab dem Jahre 1917 durch den Umbau des *Vergnügungsetablissemments Elysium*, einer Großgaststätte im wilhelminischen Stil, die als Versammlungsort, Bierhalle, Theater, Oper und Varieté gedient hatte und von der Gemeinde für die Errichtung eines Gotteshauses erworben worden war. Den Umbau des *Elysiums* zur Himmelfahrtskirche wurde maßgeblich durch den Gemeindepfarrer und späteren Landesbischof Hans Meiser veranlasst. Bei Bombenangriffen in den Jahren 1942 und 1943 wurde die Himmelfahrtskirche stark beschädigt und 1944 schließlich zerstört. In den Jahren 1950 bis 1953 wurde die Kirche unter Verwendung von Trümmerbausteinen wieder aufgebaut. Im Jahr 1992/93 kam es dann zu einem großen und zeitgemäßen Umbau verbunden mit dem Anbau eines modernen Gemeindezentrums. Nun versammelt sich die Gemeinde durch eine zentrierte Gestühlanordnung um das Taufbecken, die Kanzel und den Altar. Das liturgische Zentrum wird durch den Chorraum mit der neuen Orgel abgeschlossen. Dieses Instrument wurde nach mehrjährigen Planungen von der Bautzener Orgelbaufirma Hermann Eule als op. 599 erbaut.

EULE-ORGEL 1994

I. Manual C-g'''

Hauptwerk

Bourdon	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Flûte harmonique	8'
Oktave	4'
Holzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur	5-fach
Cornett ab f	5-fach
Trompete	8'
Tremulant	

II. Manual C-g'''

Schwellwerk

Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Viola di Gamba	8'
Voix céleste	8'
Prestant	4'
Spitzflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Plein jeu	6-fach
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Tremulant	
Zimbelstern (6 Bronzeglocken)	

Pedal C-f

Prinzipal	16'
Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Baßflöte	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Hintersatz	3-fach
Trompete	8'
Posaune	16'

Koppeln: II-I / I-P / II-P

Spieltraktur: mechanisch (Hängetraktur)
Registertraktur: mechanisch / elektrisch

3840 Setzerkombinationen
Sequenz
mechanische Koppeln
Tremulanten frei einstellbar
Tutti - Pleno - Zungen ab

2345 Orgelpfeifen (davon 256 aus Holz)

Erbauer: Orgelbau Hermann Eule op. 599 (Bautzen/Sachsen)

Disposition: Kantor Klaus Geitner in Zusammenarbeit mit Orgelbau Hermann Eule

Steinmeyer-Organ



Die **Lukaskirche** wurde 1893–1896 nach Plänen von Albert Schmidt erbaut. Der 64 Meter hohe Kuppelbau sollte sich mit seinem historisierenden Baustil in die Silhouette des katholisch geprägten Münchens einfügen, gleichsam aber städtebaulich dominierendes Element am westlichen Isarufer sein. Aufgrund des innovativen Musik- und Kunstkonzeptes zählt die Lukaskirche zu einer der 33 offiziellen Kulturkirchen der Evangelischen Kirche Deutschlands.

Laut Denkmalpflege ist die 1932 erbaute Steinmeyer-Organ ein Instrument von nationaler Bedeutung und zählt zu den Hauptwerken des Reformorgelbaus der 1930iger Jahre in Süddeutschland. Sie ist weltweit eine der wenigen erhaltenen Großorgeln der Firma Steinmeyer aus dieser Zeit und verfügte als erste Organ Münchens über ein Rückpositiv. Im Klanggeist der Spätromantik erbaut, verlor die Organ bei einer Instandsetzung 1967 ihre ursprüngliche Klangidentität und wurde den ideologischen Idealen der sogenannten Organbewegung geopfert. Im Rahmen der Innenraumsanierung wird die Berliner Organbauwerkstatt Karl Schuke das Instrument umfassend renovieren. Dazu gehört die behutsame Rückführung auf die spätromantische Färbung mit ihren charakteristischen Einzelstimmen und der zeichnenden Klarheit sowie der überfälligen Erneuerung der technischen Anlage aus dem Jahr 1932. Darüber hinaus wird die Disposition im Steinmeyerschen Geist um 6 Register vervollständigt. Da die Störanfälligkeit des originalen Emporenspieltisches und des silberfarbenen Spieltisches im Kirchenschiff stark zugenommen hat, wurde im Juni 2019 in einem vorgezogenen Sanierungsschritt ein neuer Orgelspieltisch im Kirchenschiff installiert.

STEINMEYER-ORGEL 1932 | 1967

I. Manual C-a'''

Rückpositiv

Kupfergedackt	8'
Oktave	4'
Salicet	4'
Oktave	2'
Blockflöte	2'
Quint	2 ² / ₃ '
Terz	1 ³ / ₅ '
Mixtur 4f.	1 ¹ / ₃ '
Helle Trompete	8'

II. Manual C-a'''

Hauptwerk

Prinzipal	16'
Quintade	16'
Oktave	8'
Gedeckt	8'
Salicional	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Superquint	2 ² / ₃ '
Superoktav	2'
Koppel	2'
Mixtur 4f.	2'
Zimbel 3f.	1/2'
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

III. Manual C-a'''

Brustwerk

Metallgedackt	8'
Quintadena	8'
Koppel	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	4'
Oktave	2'
Rohrflöte	2'
Superquinte	1 ¹ / ₃ '
Nachthorn	1'
Scharf 4f.	1'
Zimbel 3f.	1/3'
Rankett	16'
Krummhorn	8'
Vox humana	4'
Tremulant	

IV. Manual C-a'''

Schwellwerk

Gedeckt	16'
Prinzipal	8'
Violflöte	8'
Gemshorn	8'
Unda maris (ab c)	8'
Oktave	4'
Kleingedackt	4'
Flachflöte	2'
Sesquialter 2f.	2 ² / ₃ '
	+ 1 ³ / ₅ '
Plein jeu 4f.	2'
Zimbel 2f.	2/3'
Basson	16'
Trompete harm.	8'
Clarine	4'
Tremulant	

Pedal C-g'

Metallprinzipal	16'
Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Gedeckt*	16'
Quintbaß	10 ² / ₃ '
Prinzipal	8'
Gemshorn	8'
Gedeckt*	8'
Oktave	4'
Quintade	4'
Rohrpfeife	2'
Mixtur 4f.	2 ² / ₃ '
Mixtur 3f.	1'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Basson*	16'
Trompete	8'
Krummhorn*	8'
Clarine*	4'
Cornett	2'

* *Transmission*

Neuer Orgelspieltisch im Kirchenschiff (Juni 2019)

Planung, Konstruktion und Gestaltung: Karl Schuke Orgelbau Berlin, Tobias Frank
Elektronik: Ludwig Eischenschmid GmbH Andechs
Holzart: Black Cherry (Amerikanische Schwarzkirsche)

Zum Design: Als Vorlage für die terrassenförmige Anordnung der Register diente ein früherer Steinmeyer-Spieltisch. Die Registerwippen sind vom originalen Emporenspieltisch inspiriert. Die technischen Accessoires sind bereits soweit eingerichtet, dass eine spätere Kopplung mit der sanierten Organ problemlos möglich ist. Auch die 6 Register, die die Disposition später vervollständigen werden, sind bereits im Spieltisch vorgesehen. Diese sind: Gambe 8', Konzertflöte 8', Hautbois 8', Corno di Bassetto 8', Tuba 16'-8'-4', Untersatz 32'.

Der Spieltisch verfügt über 10.000 Speicherplätze.

Koppeln: I-II, III-II, IV-II, II-I, III-I, IV-I, IV-III, I-P, II-P, III-P, IV-P, P-I
Subkoppeln: IV, IV-I, IV-II, IV-III, III, III-I, III-II
Superkoppeln: IV, IV-I, IV-II, IV-III, III, III-I, III-II, II, IV-P, III-P
Äquallage ab: I, II, III, IV



Steinmeyer-Orgel



Ott-Orgel

Im Zweiten Weltkrieg wurde die ursprüngliche dreischiffige Backsteinkirche im neugotischen Stil von 1876 erheblich beschädigt. Die Glasbilder und die Steinmeyer-Orgel waren ausgelagert und haben so den Krieg unversehrt überstanden.

Karl Richter machte **St. Markus** ab 1951 zu einer zentralen, international renommierten Aufführungsstätte für die Musik von J. S. Bach und begründete die Tradition von St. Markus als Musikkirche. Die Orgel wurde 1949 und 1964 umgebaut und erweitert. 1967 wurde auf der Empore der Ostseite zusätzlich eine Orgel der Firma Ott aufgestellt, die speziell auf das Klangbild Bach'scher Musik ausgerichtet ist. 1956-1957 erfolgte ein umfassender Umbau durch den Architekten Professor Gustav Gsaenger, der mit seinen Umbauten das „klassisch-moderne“ Aussehen des Kirchenraums erhalten hat. 2008/2009 Jahre wurden Pläne für einen weiteren Umbau realisiert, der das Profil der Kirche als Dekanats-, Musik- und Universitätskirche, als Kirche für Gemeinde und Stadtgesellschaft, widerspiegelt.

STEINMEYER-ORGEL 1936

I. Manual C-g''' Hauptwerk		II. Manual C-g''' Oberwerk		III. Manual C-g''' Schwellwerk		Pedal C-f'	
Bordun	16'	Quintade	16'	Gedeckt	16'	Prinzipal	16'
Prinzipal	8'	Prinzipal	8'	Holzflöte	8'	Subbass	16'
Rohrflöte	8'	Gedackt	8'	Liebl. Gedackt	8'	Gedackt	16'
Gemshorn	8'	Violflöte	8'	Salizional	8'	Quinte	10 ² / ₃ '
Oktave	4'	Quintade	8'	Vox coelestis	8'	Oktav	8'
Flöte	4'	Prinzipal	4'	Oktave	4'	Liebl. Gedackt	8'
Nasard	2 ² / ₃ '	Nachthorn	4'	Rohrflöte	4'	Choralbass	4'
Ital. Prinzipal	2'	Oktav	4'	Quinte	2 ² / ₃ '	Rohrflöte	4'
Mixtur 6f.	1 ¹ / ₃ '	Sesquialtera 2f. 2 ² / ₃ '		Terz	1 ³ / ₅ '	Rohrpfeife	2'
Kornett 3-5f.	8'	+ 1 ³ / ₅ '		Plein jeu 6f.	2'	Mixtur 4f.	2'
Trompete	8'	Blockflöte	2'	Sifflet	1'	Posaune	16'
		Quinte	2'	Trompete	16'	Trompete	8'
		Scharf 4fach	1'	Trompete	8'	Oboe	8'
		Cromorne	8'	Oboe	8'	Klarine	4'
				Klarine	4'		

Koppeln:
 III-II, III-I, II-I
 III-P, II-P, I-P
 Sub III-I, Sub III-III
 Super III-I, Super III-III

OTT-ORGEL 1967

I. Manual C-g''' Rückpositiv		II. Manual C-g''' Hauptwerk		III. Manual C-g''' Brustwerk		Pedal C-f'	
Gedackt	8'	Quintadena	16'	Holzgedackt	8'	Offenbass	16'
Prinzipal	4'	Prinzipal	8'	Spitzgedackt	4'	Oktave	8'
Quintade	4'	Rohrflöte	8'	Prinzipal	2'	Gedacktpommer	8'
Blockflöte	2'	Oktave	4'	Nasat	1 ¹ / ₃ '	Oktave	4'
Sesquialter 2f.	2'	Gedacktlöte	4'	Siffelöte	1'	Nachthorn	2'
Scharf 3-4f.	2'	Quinte	2 ² / ₃ '	Musette	8'	Mixtur	2'
Cromorne	8'	Oktave	2'			Posaune	16'
Tremulant		Mixtur 4-5f.	2 ² / ₃ '				
		Trompete	8'				

Koppeln:
 BW-HW, RP-HW
 HW-Ped, RP-Ped
 Schwell BW



Steinmeyer-Woehl-Orgel

Der Vorläufer der heutigen Bischofskirche **St. Matthäus** war ein klassizistischer Bau, den Johann Nepomuk Pertsch 1833 als ersten protestantischen Kirchenneubau an der Sonnenstraße in der Nähe des Karlsplatzes errichtet hatte und der im Juni 1938 der nationalsozialistischen Stadtplanung zum Opfer fiel. 1939 erhielt die Gemeinde im Tausch das Grundstück am Sendlinger Tor, auf dem Gustav Gsaenger von 1953 bis 1955 die heutige Kirche baute, die zu den bedeutendsten Denkmälern der Nachkriegsmoderne in Deutschland zählt.

Die von 1955 bis 1963 als op. 1900 von der Firma Steinmeyer (Oettingen) erbaute Orgel mit 64 Registern auf 4 Manualen wird von Gerald Woehl (Marburg) restauriert und erweitert. Mit dem Wiedereinbau des Positivs konnte die Renovierung des alten Pfeifenbestands 2017 abgeschlossen werden, und wesentliche Erweiterungen sind bereits realisiert, so dass die Orgel nunmehr 89 Register umfasst. Neben der Restaurierung des alten denkmalgeschützten Spieltisches ist zur Vollendung des zukunftsweisenden Orgelprojekts noch der Einbau des bereits von Gustav Gsaenger konzipierten Fernwerks und eines französischen Récits nötig.

STEINMEYER-WOEHL-ORGEL 1956 | 2017

I. Manual C-a'''

Hauptwerk	
Prinzipal	16'
*Bordun	16'
Metallprinzipal	8'
Rohrflöte	8'
*Violoncello	8'
Silbermanngamba	8'
Oktave	4'
Kleingedeckt	4'
*Quint Nasard	2 ² / ₃ '
*Kornett	3-5f.
*Oktave	2'
Schwiegel	2'
Rauschflöte 4f.	2 ² / ₃ '
*Mixtur 4f.	2'
*Cimbel 3f.	1 ¹ / ₃ '
Mixtur 5f.	1 ¹ / ₃ '
*1. Trompete	16'
*1. Trompete	8'
2. Trompete	16'
2. Trompete	8'

II. Manual C-a'''

Oberwerk	
*Quintatön	16'
Harfenprinzipal	8'
*Gemshorn	8'
Holzgedackt	8'
Quintade	8'
*Unda maris	8'
Weitprinzipal	4'
Holzflöte	4'
*Sesquialtera 2f.	
Prinzipal	2'
*Oktave	2'
Gemshörnlein	2'
Quintlein	1 ¹ / ₃ '
*Mixtur 4f.	2'
Zymbel 3f.	¹ / ₆ '
Scharfmixtur 5f.	¹ / ₂ '
*Fagott	16'
*Fagott	8'
Trichterregal	8'
Kopftrompete	4'
Tremulant	

III. Manual C-a'''

Schwellwerk	
Rohrgedackt	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Liebl. Gedackt	8'
Weidenpfeife	8'
Oktave	4'
Koppelflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Waldflöte	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Flageolett	1'
Plein jeu 5-6f.	2'
Glockencybel	3f. 2'
Englisch Horn	16'
Oboe	8'
Zink	4'
Tremulant	

IV. Manual C-a'''

Positiv	
Singend Gedackt	8'
Dulzflöte	8'
Praestant	4'
Nachthorn	4'
Oktave	2'
Oktävlein	1'
Sesquialtera 2f.	
Scharfcymbel 4f.	² / ₃ '
Rankett	16'
Vox humana	8'
Tremulant	

Pedal C-f

*Groß Bordun	32'
Prinzipal	16'
Subbaß	16'
*Gedacktbaß	16'
Quintade	16'
Groß Quinte	10 ² / ₃ '
Oktavbaß	8'
Gedecktbaß	8'
*Violoncello [†]	8'
Hohlflöte	4'
Rohrpfeife	2'
Choralbaß	4'
Hintersatz 4f.	2 ² / ₃ '
Oktavmixtur 2f. 2'+1'	
Sordun	32'
Posaune	16'
*Fagott [†]	16'
Sordun [†]	16'
2. Trompete	8'
*Fagott [†]	8'
Clarine	4'
*Cornetto [†]	4'
*Cantus [†]	2'

[†] Pedaltremulant

Koppeln:

IV/III, IV/II, IV/I, III/II, III/I, II/I
 IV/P, III/P, II/P, I/P
 Sub IV/IV, Sub IV/III, Sub IV/II,
 Sub IV/I, Sub III/III, Sub III/II,
 Sub III/I, Sub II/II, Sub II/I, Sub I/I

Schwelltritt
 Crescendo-Walze (programmierbar)
 Sequenzer, USB-Anschluss
 MIDI-Anschluss

* neue Register von Gerald Woehl

ERLÖSERKIRCHE

Ungererstraße 13
80802 München
Tel: (089) 38 37 71 40
Mail: pfarramt@erloeserkirche.de

HIMMELFAHRTSKIRCHE

Kidlerstraße 15
81371 München
Tel: (089) 30 90 76 0
Mail: Klaus.Geitner@elkb.de

ST. LUKAS

Mariannenplatz 3
80538 München
Tel: (089) 21 26 86 0
Mail: tobias.frank@sanktlukas.de

ST. MARKUS

Gabelsbergerstraße 6
80333 München
Tel: (089) 28 67 69 0
Mail: michael.roth@elkb.de

ST. MATTHÄUS

Nußbaumstraße 1
80336 München
Tel: (089) 54 54 16 80
Mail: pfarramt.stmatthaeus.m@elkb.de

www.muenchner-orgelsommer.de

